

教科課程

文化・教養専門課程 音楽テクノロジー科3年制（昼間部一）

分野	授業名	授業形態	必修 選択の別	取得 単位数	授業時間	卒業要件 単位数	標準履修 学年	開講 時期	備考	実務家教員 による授業科目	
一般 科目	キャリア教育(1)	講義・演習	必修	2	30	12	1	前期			
	キャリア教育(2)	講義・演習	必修	2	30		1	後期			
	キャリア教育(3)	講義・演習	必修	2	30		2	前期			
	キャリア教育(4)	講義・演習	必修	2	30		2	後期			
	キャリア教育(5)	講義・演習	必修	2	30		3	前期			
	キャリア教育(6)	講義・演習	必修	2	30		3	後期			
基礎 技術	プロミュージシャン科 基礎技術	-	選択	-	-	20	1	-	他学科の該当分野から選択		
	音楽テクノロジー科 2年制基礎技術	-	選択	-	-		1	-	他学科の該当分野から選択		
	ダンス&アクターズ科 基礎技術	-	選択	-	-		1	-	他学科の該当分野から選択		
	Pre-production seminar(1)	講義・演習	選択	8	120		1	前期		○	
	Pre-production seminar(2)	講義・演習	選択	8	120		1	後期		○	
	Basic Keyboard(1)	講義・演習	選択	2	30		1	前期		○	
	Basic Keyboard(2)	講義・演習	選択	2	30		1	後期		○	
	作編曲法intro(2)	講義・演習	選択	2	30		1	後期		○	
	Analog Recording Basic(1)	講義・演習	選択	4	60		1	前期		○	
	Analog Recording Basic(2)	講義・演習	選択	4	60		1	後期		○	
	音響電気知識Basic(1)	講義・演習	選択	2	30		1	前期		○	
	音響電気知識Basic(2)	講義・演習	選択	2	30		1	後期		○	
	Real World Recording Project(1)	講義・演習	選択	8	120		1	前期		○	
	Real World Recording Project(2)	講義・演習	選択	8	120		1	後期		○	
	Pro tools intro(1)	講義・演習	選択	2	30		1	前期		○	
	Marketing(1)	Marketing I A(1)	講義・演習	選択	2		30	1	前期		○
		Marketing I B(1)	講義・演習	選択	4		60				○
	Marketing(2)	Marketing I A(2)	講義・演習	選択	2		30	1	後期		○
		Marketing I B(2)	講義・演習	選択	4		60				○
	Design&Programming(1)	Digital Design A(1)	講義・演習	選択	2		30	1	前期		○
		Digital Design B(1)	講義・演習	選択	4		60				○
	Design&Programming(2)	Digital Design A(2)	講義・演習	選択	2		30	1	後期		○
Digital Design B(2)		講義・演習	選択	4	60		○				
Digital Compose(1)	講義・演習	選択	4	60	1	前期		○			
Digital Compose(2)	講義・演習	選択	4	60	1	後期		○			
音楽制作概論(1)	講義・演習	選択	2	30	1	前期		○			
音楽制作概論(2)	講義・演習	選択	2	30	1	後期		○			
基礎 知識	プロミュージシャン科 基礎知識	-	選択	-	-	8	1	-	他学科の該当分野から選択		
	音楽テクノロジー科 2年制基礎知識	-	選択	-	-		1	-	他学科の該当分野から選択		
	ダンス&アクターズ科 基礎知識	-	選択	-	-		1	-	他学科の該当分野から選択		
	マーケティング基礎(1)	講義・演習	選択	2	30		1	前期			
	マーケティング基礎(2)	講義・演習	選択	2	30		1	後期			
	プロミュージシャン科 応用技術	-	選択	-	-		20	2	-	他学科の該当分野から選択	
音楽テクノロジー科 2年制応用技術	-	選択	-	-	2	-		他学科の該当分野から選択			
ダンス&アクターズ科 応用技術	-	選択	-	-	2	-		他学科の該当分野から選択			
Pre-production seminar(3)	講義・演習	選択	8	120	2	前期			○		
Pre-production seminar(4)	講義・演習	選択	8	120	2	後期			○		
Analog Recording Advance(3)	講義・演習	選択	4	60	2	前期			○		
Analog Recording Advance(4)	講義・演習	選択	4	60	2	後期			○		
Real World Recording Project(3)	講義・演習	選択	8	120	2	前期			○		
Real World Recording Project(4)	講義・演習	選択	8	120	2	後期			○		
音響電気知識 Advance(3)	講義・演習	選択	2	30	2	前期			○		
音響電気知識 Advance(4)	講義・演習	選択	2	30	2	後期			○		
Pro tools Basic(3)	講義・演習	選択	4	60	2	前期			○		
Pro tools Basic(4)	講義・演習	選択	4	60	2	後期			○		
Digital Recording(3)	講義・演習	選択	4	60	2	前期			○		
Digital Recording(4)	講義・演習	選択	4	60	2	後期			○		
Sound make(3)	講義・演習	選択	4	60	2	前期			○		
Sound make(4)	講義・演習	選択	4	60	2	後期			○		
作編曲法 Basic(3)	講義・演習	選択	4	60	2	前期			○		
作編曲法 Basic(4)	講義・演習	選択	4	60	2	後期			○		
Marketing(3)	Marketing I A(3)	講義・演習	選択	2	30	2		前期		○	
	Marketing I B(3)	講義・演習	選択	4	60					○	
Marketing(4)	Marketing I A(4)	講義・演習	選択	2	30	2		後期		○	

文化・教養専門課程 音楽テクノロジー科3年制（昼間部一）

分野	授業名	授業形態	必修 選択の別	取得 単位数	授業時間	卒業要件 単位数	標準履修 学年	開講 時期	備考	実務家教員 による授業科目
	Marketing(7) Marketing I B(4)	講義・演習	選択	4	60	4	1	後期		○
	Digital Compose(3)	講義・演習	選択	4	60		2	前期		○
	Digital Compose(4)	講義・演習	選択	4	60		2	後期		○
	動画撮影編集論(3)	講義・演習	選択	4	60		2	前期		○
	動画撮影編集論(4)	講義・演習	選択	4	60		2	後期		○
	AT-REC(3)	講義・演習	選択	4	60		2	前期		○
	AT-REC(4)	講義・演習	選択	4	60		2	後期		○
応用知識	プロミュージシャン科 応用知識	-	選択	-	-	4	2	-	他学科の該当分野から選択	
	音楽テクノロジー科 2年制応用知識	-	選択	-	-		2	-	他学科の該当分野から選択	
	ダンス&アクターズ科 応用知識	-	選択	-	-		2	-	他学科の該当分野から選択	
	マーケティング基礎(3)	講義・演習	選択	2	30		2	前期		
	マーケティング基礎(4)	講義・演習	選択	2	30		2	後期		
	Music Theory (3)	講義・演習	選択	2	30		2	前期		
	Music Theory (4)	講義・演習	選択	2	30		2	後期		
	Ear Training (3)	講義・演習	選択	2	30		2	前期		
	Ear Training (4)	講義・演習	選択	2	30		2	後期		
	音楽制作概論(3)	講義・演習	選択	2	30		2	前期		○
音楽制作概論(4)	講義・演習	選択	2	30	2	後期		○		
実践技術	プロミュージシャン科 応用技術	-	選択	-	-	20	3	-	他学科の該当分野から選択	
	音楽テクノロジー科 2年制応用技術	-	選択	-	-		3	-	他学科の該当分野から選択	
	ダンス&アクターズ科 応用技術	-	選択	-	-		3	-	他学科の該当分野から選択	
	作編曲法 Advance (5)	講義・演習	選択	4	60		3	前期		○
	作編曲法 Advance (6)	講義・演習	選択	4	60		3	後期		○
	Pre-production seminar(5)	講義・演習	選択	8	120		3	前期		○
	Pre-production seminar(6)	講義・演習	選択	8	120		3	後期		○
	Real World Recording Project(5)	講義・演習	選択	8	120		3	前期		○
	Real World Recording Project(6)	講義・演習	選択	8	120		3	後期		○
	音楽制作概論(5)	講義・演習	選択	4	60		3	前期		○
	音楽制作概論(6)	講義・演習	選択	4	60		3	後期		○
	Media Creative Project(5)	講義・演習	選択	10	150		3	前期		○
	Media Creative Project(6)	講義・演習	選択	10	150		3	後期		○
	Sound make(5)	講義・演習	選択	4	60		3	前期		○
	Sound make(6)	講義・演習	選択	4	60		3	後期		○
	Mix Mastering実践(5)	講義・演習	選択	4	60		3	前期		○
	Mix Mastering実践(6)	講義・演習	選択	4	60		3	後期		○
	動画撮影編集論 Adv.(5)	講義・演習	選択	2	30		3	前期		○
	動画撮影編集論 Adv.(6)	講義・演習	選択	2	30		3	後期		○
	エンターテック概論(5)	講義・演習	選択	2	30		3	前期		○
	エンターテック概論(6)	講義・演習	選択	2	30		3	後期		○
	Digital Compose(5)	講義・演習	選択	4	60		3	前期		○
	Digital Compose(6)	講義・演習	選択	4	60		3	後期		○
	AT-REC(5)	講義・演習	選択	4	60		3	前期		○
	AT-REC(6)	講義・演習	選択	4	60		3	後期		○
	Marketing(5)	Marketing I A(5)	講義・演習	選択	2		30	3	前期	
Marketing I B(5)		講義・演習	選択	4	60	3	前期		○	
Marketing(6)	Marketing I A(6)	講義・演習	選択	2	30	3	後期		○	
	Marketing I B(6)	講義・演習	選択	4	60	3	後期		○	

171

文化・教養専門課程 音楽テクノロジー科3年制（昼間部一）

分野	授業名	授業形態	必修 選択の別	取得 単位数	授業時間	卒業要件 単位数	標準履修 学年	開講 時期	備考	実務家教員 による授業科目
総合科目	楽器応用(5)	Gt Adv(5)	講義・演習	選択	2	30	2	3	前期	○
		Ba Adv(5)								○
		Key SPL(5)								○
		Vocal Adv(5)								○
	楽器応用(6)	Gt Adv(6)	講義・演習	選択	2	30		3	後期	○
		Ba Adv(6)								○
		Key SPL(6)								○
		Vocal Adv(6)								○
	Session Work(5)	講義・演習	選択	2	30	3		前期	○	
	Session Work(6)	講義・演習	選択	2	30	3		後期	○	
Broadway Seminar(5)	講義・演習	選択	4	60	3	前期	○			
Broadway Seminar(6)	講義・演習	選択	4	60	3	後期	○			
応用知識2	プロミュージシャン科 応用知識	-	選択	-	-	3	-	他学科の該当分野から選択		
	音楽テクノロジー科 応用知識	-	選択	-	-	3	-	他学科の該当分野から選択		
	ダンス&アクターズ科 応用知識	-	選択	-	-	3	-	他学科の該当分野から選択		
	著作権(5)	講義・演習	選択	2	30	3	前期			
	著作権(6)	講義・演習	選択	2	30	3	後期			
	音楽史(5)	講義・演習	選択	2	30	3	前期			
	音楽史(6)	講義・演習	選択	2	30	3	後期			
	就職対策講座(5)	講義・演習	選択	2	30	3	前期			
就職対策講座(6)	講義・演習	選択	2	30	3	後期				
総合科目	明日への扉(キャスト)(1)	実習	選択	15	615	-	-			
	明日への扉(キャスト)(2)	実習	選択	15	615	-	-			
	明日への扉(キャスト)(3)	実習	選択	15	615	-	-			
	明日への扉(ダンサー)(1)	実習	選択	15	615	-	-			
	明日への扉(ダンサー)(2)	実習	選択	15	615	-	-			
	明日への扉(ダンサー)(3)	実習	選択	15	615	-	-			
	明日への扉(バンド)(1)	実習	選択	5	150	-	-			
	明日への扉(バンド)(2)	実習	選択	5	150	-	-			
	明日への扉(バンド)(3)	実習	選択	5	150	-	-			
	明日への扉(ゴスペル)(1)	実習	選択	4	120	-	-			
	明日への扉(ゴスペル)(2)	実習	選択	4	120	-	-			
	明日への扉(ゴスペル)(3)	実習	選択	4	120	-	-			
	明日への扉(会場アナウンス)(1)	実習	選択	4	120	-	-			
	明日への扉(会場アナウンス)(2)	実習	選択	4	120	-	-			
	明日への扉(会場アナウンス)(3)	実習	選択	4	120	-	-			
	明日への扉(スタッフ)(1)	実習	選択	5	150	-	-			
	明日への扉(スタッフ)(2)	実習	選択	5	150	-	-			
	明日への扉(スタッフ)(3)	実習	選択	5	150	-	-			
	進級制作(1)	実習	選択	6	180	-	-			
	進級制作(2)	実習	選択	6	180	-	-			
	自主音源制作	実習	選択	6	180	-	-			
	卒業公演	実習	選択	6	180	-	-			
	海外実学研修	実習	選択	2	60	-	-			
	中間制作(1)	実習	選択	5	150	-	-			
	中間制作(2)	実習	選択	5	150	-	-			
	中間制作(3)	実習	選択	5	150	-	-			
インターナショナル プログラム(MIP・AIP)(1)	実習	選択	1	30	-	-				
インターナショナル プログラム(MIP・AIP)(2)	実習	選択	1	30	-	-				
インターナショナル プログラム(MIP・AIP)(3)	実習	選択	1	30	-	-				
インターナショナル プログラム(MIP・AIP)(4)	実習	選択	1	30	-	-				
インターナショナル プログラム(MIP・AIP)(5)	実習	選択	1	30	-	-				
インターナショナル プログラム(MIP・AIP)(6)	実習	選択	1	30	-	-				

文化・教養専門課程 音楽テクノロジー科3年制（昼間部一）

分野	授業名	授業形態	必修 選択の別	取得 単位数	授業時間	卒業要件 単位数		標準履修 学年	開講 時期	備考	実務家教員 による授業科目
	インターナショナル プログラム(DIP)(1)	実習	選択	2	60			-	-		
	インターナショナル プログラム(DIP)(2)	実習	選択	2	60			-	-		
	インターナショナル プログラム(DIP)(3)	実習	選択	2	60			-	-		
	インターナショナル プログラム(DIP)(4)	実習	選択	2	60			-	-		
	インターナショナル プログラム(DIP)(5)	実習	選択	2	60			-	-		
	インターナショナル プログラム(DIP)(6)	実習	選択	2	60			-	-		
	グローバルコミュニケーション(1)	講義・演習	選択	8	120			-	-		
	グローバルコミュニケーション(2)	講義・演習	選択	8	120			-	-		
	グローバルコミュニケーション(3)	講義・演習	選択	8	120			-	-		
	グローバルコミュニケーション(4)	講義・演習	選択	8	120			-	-		
	グローバルコミュニケーション(5)	講義・演習	選択	8	120			-	-		
	グローバルコミュニケーション(6)	講義・演習	選択	8	120			-	-		
	デビュープロジェクト(1)	実習	選択	1	45			-	-		
	デビュープロジェクト(2)	実習	選択	1	45			-	-		
	デビュープロジェクト(3)	実習	選択	1	45			-	-		
	デビュープロジェクト(4)	実習	選択	1	45			-	-		
	デビュープロジェクト(5)	実習	選択	1	45			-	-		
	デビュープロジェクト(6)	実習	選択	1	45			-	-		
	NY Global Education Week	講義・演習	選択	2	30						
	滋慶選択単位互換制度	講義・演習	選択	-	-			-	-	他校の授業選択	
	他学科単位互換制度	-	選択	-	-			-	-	他学科の授業選択	
				639	13,800	96	171				

年次別標準単位数／授業時間数

1年次：57単位(855時間) 2年次：57単位(855時間) 3年次：57単位(855時間)

履修制限

1年間の最低履修単位：40単位 1年間の最大履修単位：80単位 卒業に必要な履修単位：171単位