



最もアーティストに近い場所で アーティストの夢を共有し実現する

柳井 僕らの業界を目指されたのは、どのくらい前からだったのでしょうか？

柳井 僕は高校卒業後は美術系に進学し、空間デザインを専攻していましたが、入学してからは図面を描いたり計算したりがすごく多くて、もっとイラストやデザイン系のデザインに興味が出てきました。それで、ロイヤリティを売っている友達から聞いたので、学校以外でイラストやイラストのデザインを作ったりして手伝う方がいいかなって、在学中から高橋にあるおもしろROOMでイラストのお店で25歳まで店長として働く事になります。

学生 お店の運営にアーティストマネージャーは全く違う職種ですが、どのくらい最終で転職をされる事になりますか？

柳井 ひと通りお店の運営や経営が出来るとなりましたら、将来を考えてまた別の環境で新人として経験を積んだほうが良いのではないかと、それで、最終の僕でも受け入れてくれる職はないかと転職先を探し始めました。

学生 25歳で新しい職種に就くのは不安はありますか？

柳井 初めての事に知って、新人としてカツを武器にやるといけるので、25歳くらいまでには全然知らないかなって思った不安はなかったです。ただ全く知らないかなって履書を送るんだけどから始めるよりは堅苦しいと聞かなくていいな、人脉をたいて自分を欲しいと思われたいかなって、面接を控えている時に、お店のマネージャーが卒おたし、インフォの後に、HIP LAND MUSICに入ることになりました。

学生 改めて現状はどのくらい業務を担っているのか教えてください。

柳井：現在は、THE ORAL CIGARETTES、SaucyDog、フレック、を扱っていて、オー組へのアーティストのマネジメントに携わっています。チームとしてスタッフも10人ほどいますが、僕も面接、アーティストと関わりながらコミュニケーションや目標を立てたりしています。



『嘘をつかない』『無理をしない』『それが信頼を得る秘訣』

学生 アーティストのコミュニケーションが、成功例として印象的なものがあれば教えてください。

柳井 今は昔々とは、どのくらいの曲を書いたか、曲単位がどれくらいか、最近では、曲全体のコミュニケーションが大事で、曲単位のコミュニケーションよりも、曲全体のコミュニケーションが大事です。

学生 サブスクで入って聴いてみます。

柳井 それです。最近では、曲全体のコミュニケーションが大事で、曲単位のコミュニケーションよりも、曲全体のコミュニケーションが大事です。

学生 さあ、その曲のイメージを教えてください。

柳井 そうですね。最近では、曲全体のコミュニケーションが大事で、曲単位のコミュニケーションよりも、曲全体のコミュニケーションが大事です。

学生 お話を聞いていて、アーティストマネージャーとしての信頼関係も大切だと感じました。信頼関係も大切だと感じました。信頼関係も大切だと感じました。

柳井：そうですね。信頼関係も大切だと感じました。信頼関係も大切だと感じました。

柳井：初めの事に知って、新人としてカツを武器にやるといけるので、25歳くらいまでには全然知らないかなって履書を送るんだけどから始めるよりは堅苦しいと聞かなくていいな、人脉をたいて自分を欲しいと思われたいかなって、面接を控えている時に、お店のマネージャーが卒おたし、インフォの後に、HIP LAND MUSICに入ることになりました。

学生 改めて現状はどのくらい業務を担っているのか教えてください。

柳井：現在は、THE ORAL CIGARETTES、SaucyDog、フレック、を扱っていて、オー組へのアーティストのマネジメントに携わっています。チームとしてスタッフも10人ほどいますが、僕も面接、アーティストと関わりながらコミュニケーションや目標を立てたりしています。

音楽を目指す若者に 夢を与えるのも役割のひとつ

学生 私はコンサートプロモーターを目指しています。アーティストに興味があるんですけど、プロモーターを目指せばいいのでしょうか？

柳井：まず、インターネットやスマホ、パソコンがない時代、コンサート情報って、パンフレット、雑誌、とかで知ってました。今は、インターネットやスマホ、パソコンがない時代、コンサート情報って、パンフレット、雑誌、とかで知ってました。

学生 SNSもまだなかったら、雑誌やテレビ、ラジオで情報を得ていました。今は、インターネットやスマホ、パソコンがない時代、コンサート情報って、パンフレット、雑誌、とかで知ってました。

柳井：そうですね。SNSもまだなかったら、雑誌やテレビ、ラジオで情報を得ていました。今は、インターネットやスマホ、パソコンがない時代、コンサート情報って、パンフレット、雑誌、とかで知ってました。



特別講師



株式会社HIP LAND MUSIC CORPORATION 執行役員
MASH A&R 取締役副社長
柳井 貢氏

アーティストマネジメントを軸に、ライブや映像など様々なコンテンツを提供する「HIP LAND MUSIC CORPORATION」(以下HIP LAND MUSIC)が、2012年に「MUSICA」「A-Sketch」「SPACE SHOWER TV」との4社合同のオーディションプロジェクトとしてスタートしたのがMASH A&R。現在はTHE ORAL CIGARETTES、フレックスらを擁し、アーティストの育成マネジメント及び楽曲提供・宣伝戦略も行う。